

Слайд 1.

«Музыкально - ритмическая и танцевальная деятельность, как способ развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 2.

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»

А.И.Буренина.

Воспитание активной творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте. Дошкольное детство- период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности.

Цель музыкально-ритмического воспитания дошкольника – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше ребенок воспринимает гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, – тем более гармоничным, естественным, успешным будет дальнейшее развитие ребенка.

Задачи обучения и воспитания детей:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Слайд 3.4.5.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Слайд 6.

Музыкально-ритмическая деятельность – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Слайд 7, 8, 9.

Практика использования музыкально-ритмической деятельности показывает, что чем раньше она используется в развивающей работе с детьми (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, хороводов, танцев) тем выше результаты в развитии у ребенка музыкальных способностей, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений.

Музыкально-ритмические движения (ритмика) – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Слайд 10.

Используя современный подход к музыкально – ритмическим занятиям с детьми дошкольного возраста, я включаю в учебный процесс ритмическую гимнастику.

Слайд 11,12.

Виды музыкально-ритмической деятельности тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений принято считать физические упражнения, строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

Слайд 13, 14, 15.

Также используются несложные элементы народных плясок, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Слайд 16, 17, 18, 19

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, характерных для каких-либо профессий, и т. д. К наиболее

распространенным видам музыкально-ритмической деятельности относятся игры, пляски и упражнения.

Развитие музыкально- ритмических способностей осуществляется на занятиях, развлечениях и в индивидуальной работе. Слушая на занятиях классическую музыку, дети узнают об истории танца, фольклор рассказывает о традициях русского народа, а современная дает возможность воспроизвести в движениях то, что детям более знакомо и понятно.

Слайд 20, 21, 22,23.

Разная по характеру музыка помогает развивать творческие способности и воображение детей. С каким вдохновением они танцуют под «Вальс цветов» Чайковского или входят в образ защитников отечества под звуки «Военного марша». Знакомство с такой музыкой уже в дошкольном возрасте закладывает основу для развития музыкального вкуса и культуры каждого ребенка.

Для решения поставленных задач мною применяются различные методы и приемы. При обучении музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов использую такие методы как наглядный, словесный и практический.

Развитие творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо развивать у дошкольников музыкальную деятельность, заложенную природой, т.к. музыкально -ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта активизация чувств воображения и мышления.

Я как музыкальный руководитель, способствую развитию творчества у детей. И поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмического творчества. Формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поискам новых методов и форм воздействия.

На занятиях в группах я знакоблю детей:
Русского народного танца

Спортивных танцев
Танцевально-игрового творчества
Ритмических танцев.

Слайд 23, 24, 25.

В зависимости от цели и возраста детей использую различные виды танцевального искусства. Так, например, для совершенствования моторики, четкости и плавности движений, формирования осанки наиболее эффективным считаю использование элементов народного танца. Для психической разрядки, поднятия общего тонуса, обычно использую детские современные танцы. Очень важно, чтобы все дети в танце были эмоционально раскрепощены, передавали свое внутреннее состояние, «заражали» друг друга энергией танцевальных движений.

Слайд 26, 27, 28,29.

В развитии двигательных и творческих способностей большое значение имеют и танцы. Именно яркие танцевальные композиции, сюжетные и фигурные танцы с предметами развивают грацию, легкость, изящество движений, учат детей двигаться в парах, оценивать и предвосхищать намерения партнера. Через танцы ребята учатся воспринимать музыкальные произведения, создавать образы, импровизировать и фантазировать, проявлять творческую активность

Учитывая опыт педагогов в ДОУ, мною разработаны различные танцы для разных возрастных групп. Это сюжетные танцы, тематические, индивидуальные и с атрибутами.

Слайд 31, 32, 33.

В развитии выразительности движений использую инсценировки песен. Дети сами составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию. Умение войти в образ и передать характер героя движениями. В таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движении.

В процессе работы совершенствую движения с учетом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности. В своей работе использую инновационные технологии:

Слайд 34.

- 1.Использование ИКТ позволяет более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.
- 2.Интеграция позволяет объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.
- 3.Здоровье сберегающие технологии, позволяют поддерживать здоровье детей на музыкальных занятиях.
4. Использование интерактивной доски, для знакомства с танцами и особенностями их исполнения. Просмотр танцевальных видеоупражнений.

В процессе обучения использую несколько методов:

Выразительный показ движений, танцевальных композиций задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений:

Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение;

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию. Чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения;

Вслушиваясь в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств.

Для музыкального движения на занятиях очень важен выбор репертуара.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятно его телу. Стараюсь выбирать музыку. Которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятная детям. Моя задача состоит в том, чтобы развивать у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Использую активные формы работы с семьей: консультации по вопросам приобщения детей к миру искусства, анкетирование.

Слайд 35, 36, 37, 38, 39.

Родители являются активными участниками в проведении календарных праздников и развлечений, проявляют интерес. Здесь

взрослые превращаются в детей: с интересом играют в подвижные детские игры, раскрывают свои творческие способности, узнают о талантах своих детей, Такие встречи дают взрослым определенный эмоциональный опыт, развивают коммуникативные навыки в системе общения «ребенок-взрослый». Совместное творчество с детьми заряжают семью положительными эмоциями на длительное время.

Музыкальное творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремленности и наблюдательности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности. Они с интересом принимают участие в организованных концертах для родителей и для детей младшего возраста. Чувствуют себя более свободно и раскрепощенно в присутствии гостей на праздниках.

Организованная работа по развитию танцевально- ритмических движений помогает развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувства ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и музыкальных способностей в целом.

Слайд 40, 41, 42, 43, 44,45,46.

При проведении утренников и развлечений я активно использую музыкально-ритмические композиции для передачи содержания сценария. Праздники и развлечения в детском саду это день радости и веселья. У детей на таких мероприятиях есть прекрасная возможность показать свои навыки и умения в танцевальных композициях, театрализации и других видах деятельности. Танцуя, дети получают радость, удовольствие, чем больше такого радостного опыта в детстве, тем больше будет «запас радости», готовность к празднованию, умение создать праздник, несмотря на любые заботы и трудности «взрослой жизни». А как часто этого не хватает нам, вечно занятым взрослым.

Слайд 47,48,49,50.51,52.

Проявление творческих способностей через музыку у детей – это итог всей моей работы, активное участие в развлечениях, в детских утренниках, в театрализованной деятельности, в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий и участия в поселковом ежегодном творчестве «Пасхальном Фестивале», «Галинские звездочки», в танцевальных конкурсах «Рассударики», « День

дошкольного работника». Главное для меня – развивать в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Воспитание через музыку, является многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать, как музыкальный руководитель, дети и их родители.

Последовательная и систематическая воспитательная работа в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению, к воспринимаемой музыке, к эмоционально- динамическому осмыслению движений.

Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Все это наполняет ребенка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – моя главная задача.

День прошёл зря, если я не танцевал.

Фридрих Ницше