

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Лесная сказка»**

**Консультация для педагогов
«Развитие творческих способностей дошкольников
средствами театрализованной деятельности»**

**Консультацию провела
О.В.Мадаева**

Цель: Представление опыта работы по **развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности**. Повысить компетентность педагогов, как театрализованная игровая деятельность помогает развитию речи детей

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о **театрализованной деятельности в ДОУ**.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в **развитии творческих способностей** дошкольников через игру-импровизацию.
3. Познакомить с методами и приемами проведения **театрализованного представления**.

Планируемый результат: Мотивация присутствующих на работу по **развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности**.

Создание **творческой** атмосферы для участников **консультации**

Структура консультации

1. Актуализация. Постановка проблемы. **Средства**, методы и приемы.
2. Тренинг. Игры на **развитие дикции**, обогащение эмоциональной сферы, владение жестами.
4. Рефлексия.

Ход консультации:

Уважаемые коллеги!

«Что такое театр?»

*Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки,
стимулировать психические процессы,
совершенствовать телесную пластичность,
формировать активность»
К. С. Станиславский.*

Девиз: Покажем, расскажем, загадаем, отгадаем, поговорим, проговорим, сочиним, изобразим.

Сегодня я хочу поделиться опытом своей работы по **театральной педагогике** и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения **театрализованной деятельности**, а так же играми и упражнениями, которые направлены у детей на **развитие мастерства** и сценического умения.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего **развития детей** но, по моему мнению **театральная деятельность** стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид **деятельности**, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. **Театр** позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и **развивающую** функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению **трех основных целей:**

развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

созданию атмосферы **творчества;**

личностно-социальному **развитию детей.**

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации **непосредственно** от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажаты, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде **деятельности**, будь то домашний спектакль или мероприятия.

Выбор именно такого направления в моей работе обусловлен рядом причин.

Во-первых - специфика работы воспитателя и инструктора по физической культуре предусматривает проведение различных праздников и **развлечений**, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа.

Во- вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Проанализировав состояние **творческих** умений своих воспитанников, я сформулировала проблему – **развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности**, это и стало основной целью моей работы.

Отсюда определились задачи моей работы:

1. **Развитие** выразительной речи у детей.
2. **Развитие** их эмоциональной сферы.
3. **Развитие навыков эмпатии** (*язык жестов и двигательных умений*)

Самое важное, на мой взгляд, в работе по **развитию творческих способностей** это сформировать у ребёнка представление о том, чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на **развитие речевого дыхания**, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных **способностей**, которые я и использовала в своей работе.

Например, для **развития** выразительности речи детей каждый день провожу артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для **развития речевого аппарата**, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что **способствует** положительному эмоциональному настрою на дальнейшую **деятельность**.

Часто использую фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также **способствует развитию эмоциональной сферы**, речевому **развитию в целом**.

Для **развития диапазона голоса**, эмоциональности и ритма использовала игровые упражнения В. В. Емельяновой.

Для **развития памяти**, воображения, фантазирования использовала этюды М. Чистяковой, пальчиковые игры, пальчиковый **театр**, обыгрывание стихов.

Для **развития** сценической речи при работе над постановками использовала речевые этюды Н. Ф. Сорокиной.

Для **развития** навыков эмпатии эффективными оказались игры - двигательные импровизации в парах. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого.

Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они **развивают способности** у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу.

2. А чтобы Вам, Уважаемые коллеги, было более понятно проведем тренинг.

Предлагаю упражнение на **развитие дикции**. Повторяйте за мной все вместе четко, дружно и громко. Приготовились! Начали!

Упражнения на **развитие** дикции с подключением ритмизированных движений.

Ну-ка повторяйте: да-да-да

И не отставайте: да-да-да

Надо обязательно делать все внимательно,

повторять старательно: да-да-да

Ну-ка повторяйте: ла-ла-ла.

И не отставайте: ла-ла-ла.

Надо обязательно делать все внимательно,

повторять старательно: ла-ла-ла

Ну-ка повторяйте: ба-ба-ба.

И не отставайте: ба-ба-ба.

Надо обязательно делать все внимательно,

повторять старательно: ба-ба-ба.

Спасибо! Уважаемые коллеги! Вы все были молодцы.

Для проведения следующей игры, Уважаемые коллеги, я прошу выйти несколько желающих.

1.Игра «Театральная разминка»

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)

Спасибо! Уважаемые коллеги! Ваши эмоции меня потрясли.

Для проведения следующей игры, Уважаемые коллеги, я прошу выйти следующих желающих.

Сейчас мы с вами будем **развивать быстроту реакции**, координацию движений и умение владеть жестами. Я буду задавать вопросы, а вы быстро будите отвечать на них: Вот так! Сопровождая ответ жестами. Делаем все четко и быстро.

2.Игра «КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. **Развивать быстроту реакции**, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог: Дети:

Как живешь? - Вот так! *(с настроением показать большой палец).*

Как плывёшь? - Вот так! *(любым стилем).*

Как бежишь? - Вот так! *(согнув руки в локтях, притопнуть ногами).*

Вдаль глядишь? - Вот так! *(Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.)*

Ждёшь обед? - Вот так! *(Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)*

Машешь вслед? - Вот так! *(Жест понятен.)*

Утром спишь? - Вот так! *(Ручки под щеку.)*

А шалишь? - Вот так! *(Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.)*

Спасибо! Уважаемые коллеги! Я очень довольна вашими успехами.

4. Как известно, **театрализованную деятельность** в детском саду организуют по сказкам, сейчас мы проверим, хорошо ли вы знаете сказки.

Викторина «И снова сказки»

Я называю букву - вы называете сказку на эту букву. А – “Айболит”, “Аленький цветочек”; Б – “Буратино”, В – “Волк и семеро козлят”; Г – “Гуси-лебеди”; З – “Заюшкина избушка”; К – “Кот, лиса и петух”, “Красная шапочка”; Л – “Лиса и журавль”; М – “Медведь и Машенька”; П – “По щучьему веленью”; С – “Сивко-Бурко”; Т – “Три поросенка”, “Три медведя”; Ц – “Царевна-Лягушка”.

- Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»);
- Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыбным промыслом («Сказка о рыбаке и рыбке»);
- Сказка о ледяной особе королевских кровей («Снежная королева»);
- Если бы раньше был птичий грипп, этой сказки не было бы («Курочка Ряба»);
- Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства в юности всё- таки добился всеобщего признания («Гадкий утёнок»);
- Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ- гигант («Репка»);
- Сказка о девочке, чьё имя предопределил головной убор («Красная шапочка»);
- Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу («Буратино»);
- Сказка о трёх пятаках, трёх крючках и двенадцати копытах («Три поросёнка»);
- Сказка о лесном общежитии («Теремок»).

5. Памятка «Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности»

Вывод: Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей детей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

В конце нашей консультации, хотелось бы сказать друг другу теплые слова. Называем соседа по одному комплименту на ту букву, с которой начинается ваше имя. Комплименты не должны повторяться, я начну...

Уважаемые коллеги, спасибо, за то, что активно участвовали в моей консультации, надеюсь вам было интересно и есть, что прихватить в свою копилочку